

Un minuto que no tiene sesenta segundos




Artistas:

León Ferrari / Horacio Zabala / Nicolás Balangero / Mariana de Matteis
Emilse Barbosa / Lali Martínez / Luciano Burba / Claudia del Río / Ponchi
Lorraine Green / Luciano Ominetti / Cecilia Orso / Cintia Clara Romero
Fernanda Aquere / Rubén Marino Tolosa / Diego Vergara / Rosana Storti

Proyecto: Germina Campos
Texto: Cintia Clara Romero

Del 20 de marzo al 10 de abril de 2009
Taller de marcos para cuadros. 1° de mayo 2670, Santa Fe, Argentina.



ORGANIZA

GERMINA CAMPOS

www.germinacampos.com.ar
www.germinacampos.blogspot.com

SILVER SPONSOR

BOLSAFE VALORES

San Jerónimo 2005, Santa Fe
(0342) 458 44 44 - 456 22 27
www.bolsafevalores.com

XIMA BIENES RAICES

9 de julio 2529, Santa Fe
(0342) 452 75 14

VVart COMUNICACIÓN Y ESTRATEGIA

Av. Castro Barros, Córdoba
(0351) 473 52 60
www.vvart.com.ar

MEDIA SPONSOR

PLANOAZUL.com PORTAL DE ARTE Y CULTURA

www.planoazul.com

AUSPICIAN ESTE PROYECTO

TALLER DE MARCOS PARA CUADROS

1 de mayo 2670, Santa Fe
(0342) 451 31 42

MARCELO LÓPEZ PINTURAS

Facundo Zuviria 3655, Santa Fe
(0342) 455 63 26

MARISOL LIBRERÍA

Gral. Paz 4532, Santa Fe
(0342) 455 10 20

MUSAS / MAS QUE SILLAS


Urquiza 1438, Santa Fe
(0342) 459 34 41

UNL

CERVECERIA SANTA FE

TRIFERTO

Ilustración de tapa y retiro de tapa realizada especialmente para la muestra: Tama-iris



Hace tiempo no me sentaba justo aquí en el punto equidistante a todos los puntos que forman el jardín. Elevo la cabeza y veo un trozo de pleno cielo y muchos pedacitos semicelestes que aparecen entre las hojas del cafeto que ya casi todo lo cubre. Repentinamente me doy cuenta de su voraz crecimiento, como así también, en ese mismo instante, me detengo en el modo bello en el que se relacionan las plantas de aquel rincón. Una hoja parece apoyarse en otra, y así solidariamente van construyendo un sistema de formas que me parece se acerca a lo que entiendo por perfecto.

El verano parece haber alcanzado su plena dimensión y temo que ciertos vientos cálidos atenten contra el verde por eso comienzo a hacer algunos planes. Ubico el regador en la parte noroeste y cada quince minutos lo iré corriendo hasta cubrir toda la superficie. Si el jardín tiene casi veinticinco metros cuadrados y la pequeña llovizna artificial, a falta de presión, moja en un diámetro de metro y medio, calculo que esta tarea me demandará aproximadamente tres horas. Esta es la única cita a la que tengo que responder esta tarde en la que mi agenda es un sinsentido; y eso de ser ama y señora del tiempo, debo admitir, es un desafío al que tengo que responder con valentía y creatividad.

Corro por quinta vez la flor de agua y sigo mirando, esta vez, el encadenamiento sutil que existe entre la rama, el tallo y las hojas del laurel. Tallo hoja, tallo hoja, hoja tallo, línea que se vuelve sobre sí formando otra hoja y sigue.

Una imagen conduce a una idea y esa a otras, una idea se vuelve sobre otra y se entrelazan todas del mismo modo bello que la enredadera del rincón. Hoy la percepción sutilizada de las cosas que siempre estuvieron aquí se manifiesta en un tiempo otro donde un minuto parece no tener sesenta segundos.

.....

Un minuto que no tiene sesenta segundos es un proyecto curioso sostenido por el deseo de conocer qué hicieron algunos de los artistas que más nos gustan durante el verano. Sea este un tiempo sabático, de descanso, o uno más en nuestra agenda laboral cierta idea de atemporalidad parece contagiar los días. Si no somos nosotros los dichosos de poder disfrutar de una temporada de vacaciones, seguramente otros sí y esos otros determinan un cambio de frecuencia. Sospechamos que es una especie de recreo donde el tiempo libre y de ocio potencian el surgimiento de nuevas ideas, la experimentación o simplemente el hacer despojado de pretensiones.

Nos movilizó la idea de obra (aún) “no reconocida”. Aquellos trabajos que aparecen y los dejamos en una especie de limbo privado sometido a las pruebas del pensamiento. Deseamos liberarlos de ese estatus y simplemente disfrutarlos. Ejercicios, experimentos, producciones hijas del puro placer o simplemente trabajos que continúan con el desarrollo de proyectos anteriores presentan León Ferrari, Horacio Zabala, Nicolás Balangero, Mariana de Matteis, Emilse Barbosa, Lali Martínez Spaggiari, Luciano Burba, Claudia del Río, Ponchi, Lorraine Green, Luciano Ominetti, Cecilia Orso, Cintia Clara Romero, Fernanda Aquere, Rubén Marino Tolosa, Diego Vergara y Rosana Storti, en esta muestra.

Deseamos reunir en el muro de una marquertería las producciones de amigos a cuyo trabajo siempre seguimos atentamente, las de otros artistas que no conocemos pero nos encantan y las de aquellos a los que admiramos eternamente y agradecemos el gesto poderoso de haber aceptado la invitación.

Así como en Facebook, sólo que ya no en una modalidad virtual sino física, subiremos al muro obras realizadas durante este segmento laxo de tiempo que son las vacaciones, con el propósito de compartir lo que hacemos, conquistar amigos, consolidar lazos y alentar posibles proyectos en conjunto. Otros visitaran y dejarán sus comentarios, y seguramente desearemos ¡hacernos fan de alguno!

De este modo deseamos celebrar la culminación del Proyecto Estaciones que desde diciembre de 2006 Germina Campos desarrolla en espacios no convencionales de exhibición. Debido a que uno de los pilares de nuestro funcionamiento es el nomadismo en este tiempo nos apropiarnos de las posibilidades que brinda la web, como así también del espacio público y comercial para desarrollar 8 proyectos que han involucrado a 74 artistas de 9 provincias de la Argentina, así como también de Bolivia, Perú y México.

- Proyecto Verano 07: *Pares discontinuos*. Artistas: Juan Maximiliano Cáceres, Leo Chiachio y Daniel Giannone, Federico Lanzi, Emiliano Quintana, María Elena Machuca, Viviana Macías, Lali Martínez Spaggiari, Yamandú Rodríguez, Alejandra Tavolini, Pablo Pisacco, Horacio Vallejo, Mercedes Chamber, César Tschanz y Ponchi. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto otoño 07: *Buenas malas y regulares ideas*. Artista: Narda Alvarado. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto invierno 07: *Tour*. Artista: Cintia Clara Romero. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto primavera 07: *Pic Nic*. Artistas: Malena Acosta, Pachu Arce, Luciana

Beneri, Luis Berneri, D.J. Buenmozo, Maximiliano Cáceres, Sandra Carriel, María Cavallero, Alejandro Cides, Florencia Díaz, Rina Di Loro, El Gorgojo, Gerardo Feldstein, Victoria Ferreira, Alejandra Ocampo, María Julia Iglesias, Nancy López, Santiago López, Viviana Macias - Archivo Vivo, Pamela Niñez, Alejandra Ocampo, Florencia Osuna, Lucrecia Pelliza, Paula Pinedo, Ponchi, Analía Regué, César Rivera, Marcela Rodríguez, Cintia Clara Romero, María Santa Cecilia, Analía Sagardoy, Alberto Serruya, Rosana Storti, Liliana Szczyrba, Horacio Vallejo, 111 recién pintado, Lali Martínez Spaggiari y Juan Manuel Ipiña. En www.germinacampos.com.ar.

- Proyecto verano 08: *CONVI*. Artistas: Mateo Amaral Junco, Maximiliano Bellamn, Esteban de Alzáa y Mónica Heller. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto otoño 08: *Piel*. Artistas: Luciana Berneri, Milton Kalbermatte, Alejandra Mizrahi, Cecilia Paredes, Claudio Pereyra, Paula Pinedo, María Eugenia Regueira, Soledad Sánchez Goldar, Liliana Sánchez, Anabel Vanoni y Fernanda Aquere. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto invierno 08: *Antártida*. Artista: Andrea Juan. En www.germinacampos.com.ar.
- Proyecto primavera 08: *Entre ramas*. Artista: Ponchi. Ciclo de intervenciones en cadena de bares Triferto, Santa Fe.
- Proyecto Verano 09: *Un minuto que no tiene sesenta segundos*. Artistas: León Ferrari, Horacio Zabala, Nicolás Balangero, Mariana de Matteis, Emilse Barbosa, Lali Martínez Spaggiari, Luciano Burba, Claudia del Río, Ponchi, Lorraine Green, Luciano Ominetti, Cecilia Orso, Cintia Clara Romero, Fernanda Aquere, Rubén Marino Tolosa, Diego Vergara y Rosana Storti. Muestra colectiva en Taller de marcos para cuadros, Santa Fe.

Cintia Clara Romero, enero 2009

LEÓN FERRARI

...Dibujo desde hace más de treinta años sin un propósito definido, porque me gusta como forma de expresión, como ejercicio mental y como una fuente de posible renovación de lenguaje. Dibujo palabras que cuentan cosas (lo hago desde 1964: publiqué una recopilación en 1984), manuscritos cuyos trazos recuerdan voces. La forma de escribir, de dibujar las palabras, es parte de su significado, como lo es el tono de la voz que las pronuncia. Y escribo dibujos para contar pensamientos imágenes que las palabras no saben contar...

CV

León Ferrari, Buenos Aires 1920, comenzó a hacer escultura en 1955; en 1959 produjo "La Primera Fundación de Buenos Aires" película realizada por Fernando Birri sobre un cuadro de Oski; en 1963 dibujó las "Cartas a un general" y en 1964 la serie de manuscritos "Cuadro Escrito", obras conceptuales con las que inició su actividad en arte político. En el Premio Di Tella 1965 presentó "La Civilización Occidental y Cristiana", un Cristo de santería crucificado sobre un bombardero norteamericano, que fue rechazada. Ese año, por razones políticas dejó el país se radicó en San Pablo, Brasil, donde realizó experiencias con diversas técnicas: arte postal, litografía, microficha, video texto, libro de artista, etc.

Desde 1991 reside en Buenos Aires.

En 2004 se expone una retrospectiva de su obra en la sala Cronopios y la sala C del Centro Cultural Recoleta que provoca intensos debates y agresiones por parte de la Iglesia, rotura de obras, clausura y reapertura de la muestra.

En 2006 se presenta una muestra antológica de su obra en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil, y simultáneamente participa como invitado especial en la Bienal de São Paulo.

En 2007 representó a la Argentina en la Documenta 12 en Kassel y en la 52ª Bienal Internacional de Arte de Venecia, obteniendo el máximo premio: el León de Oro.

HORACIO ZABALA

horaciozabala@ciudad.com.ar

Thot inventó la escritura y se la presentó al rey egipcio, alabándola como un invento de enorme valor para la humanidad, puesto que fortalecería infinitamente la memoria. Pero el rey le replicó: lo que tú has inventado no fortalecerá la memoria, sino que la debilitará. La frase cada día somos menos, por el simple hecho de no pertenecer al habla sino a la escritura, está a merced de la tergiversación, el abuso, la prostitución, el abandono y el olvido final de quien la interpreta.

No se puede ayudar a una frase congelada por la escritura y exhibida en la calle.

CV

Horacio Zabala, Buenos Aires 1943. Artista y arquitecto (UBA), emigra en 1976 a Europa y regresa en 1998. A partir de 1968 sus obras vinculan, desde un enfoque socio-estético, la información y la ficción con la imagen, la palabra y el objeto. En 1997 realiza una obra interactiva concebida para Internet, producida y difundida por el Centre pour l' image contemporaine Saint-Gervais, de Ginebra. Expone individualmente en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1996 y 1998, en el Fondo Nacional de las Artes en 2002 y en la Fundación Alon para las Artes en 2007. En 1998 publica *El arte o el arte por segunda vez*, UNR editora, Rosario; en 2000, Junto a Luis Felipe Noé, *El arte en cuestión - Conversaciones*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires; en 2008, *Duchamp y los restos del readymade*, Loberde editor, Rosario, y *Vademecum para artistas - Observaciones sobre el arte contemporáneo*, Asunto Impreso, Buenos Aires. En 2004 recibe el Primer Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario. En 2005 recibe el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Instalaciones y nuevos soportes.

MARIANA DE MATTEIS

marianadematteis@hotmail.com

CV

Nació en la primavera del '84 en Villaguay, Entre Ríos. A los diecisiete se trasladó a Rosario en busca de una formación artística universitaria y actualmente está finalizando la licenciatura en Bellas Artes.

No hace tanto decidió que quería ser artista, y desde ahí intenta trabajar seriamente en su monoambiente hogar-taller.

Algunas muestras colectivas que integró son: *Me río de la Plata*, Marte upmarket, Montevideo, 2009; *Currículum cero*, Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2008; *tucasaesmicasa depasotecasoyluegomerajo.regamelasplantas*, CAIROS (Centro artístico integral Rosario), 2008; *Salón plateado. Premio Brocha Gorda*, Espacio de arte Cordón Plateado, Rosario, 2007; *El dibujo es*, Espacio de Investigación de Arte Contemporáneo La Caverna, Rosario, 2004.

En el *Salón plateado. Premio Brocha Gorda* que organizó el Espacio de arte Cordón Plateado obtuvo una mención especial que le dio ánimos a su iniciativa artística.

Su producción está atravesada por el dibujo, que generalmente parte de fotografías. Son dibujos realizados sobre distintos soportes, de pequeño y mediano formato y en algunos casos componen instalaciones bidimensionales en la pared.

EMILSE BARBOSA

emilsebarbosa@gmail.com

Creo que las invitaciones son unos de los más grandes motores de acción. Por momentos son estas invitaciones las que me mantienen en movimiento, haciendo, pensando, conociendo. Cuando recibí el email de Cintia invitándome a participar de esta propuesta, dije

que si casi sin pensar. Me puse contenta, había conocido a las chicas de Germina personalmente hacia 1 mes y me alegró mucho tener la oportunidad de seguir las conociendo. Se me ocurrió responder a la invitación enviando una tarjeta de esas que se arman. La primera y única vez que recibí una de estas tarjetas fue en la primaria. Me la regaló la que fuera mi mejor amiga en esos tiempos. Estas tarjetas tienen la facilidad de viajar casi sin ningún riesgo y a un bajo costo por correo postal. Además, pensaba que la manualidad de lo que enviara sería fundamental en esta etapa de nuestra relación. Me interesa pensar la tarjeta como un posible escenario, en donde haya cosas sucediendo, un cuento, una historia, algo que quizás sucedió. Contar un poco lo que se vive por acá.

CV

Nací en Córdoba en 1980, donde resido actualmente. Cursé mis estudios en la Licenciatura en Pintura de la Escuela de Artes de la U.N.C.

Trabajo desde el 2005 junto a tres artistas en los proyectos Envíos y Ocupas. En el 2008 Participé en la 1ª residencia internacional de trabajo para artistas, Ciudad de las Artes y en el 6to Cruce de Artistas organizado por Casa 13.

Algunas muestras: *Me río de la plata* 100 artistas argentinos en Uruguay, Marte UpMarket, Montevideo (2008); Supermercado Negro, feria de arte cordobés (2008); Entre-vistas, Sala de Exposiciones del CEPIA (2008); Envíos, presentación del proyecto, CEPIA (2008); Aproximación, Teatro Real, Córdoba (2008); Barrio Joven de ArteBA, Stand de Jardín Oculto, BsAs. (2008); Envíos - Taller para hacer instrucciones, Espacio-G, Valparaíso, Chile (2007); Motor/Envíos, Jornada y rifa de dibujos, Casa 13, Córdoba (2007); Ocupas>Envíos, Periférica, Arte de Base, Centro Cultural Borges, BsAs (2006); Dos x uno Emilse Barbosa y Juan Paz, Artis Galería, Cba. (2006).

NICOLÁS BALANGERO

nbalangero@hotmail.com

Ya no sé qué dibujar, pero me resisto a dejar de hacerlo, porque puede haber alguien a quien le guste mi próximo dibujo.

CV

Nació en la ciudad de Córdoba en 1980, donde reside desde entonces. Es Profesor Superior en Dibujo y Pintura egresado de la E.P.B.A. Figueroa Alcorta.

Es editor de Un pequeño deseo publicación de arte contemporáneo cordobés; curó la muestra Pequeño ejercicio de memoria en Museo Dámaso Arce (Olavarría, 2008) y participó en la 1ª residencia de trabajo para artistas, Ciudad de las Artes (Córdoba, 2007).

Algunas participaciones en muestras: Casa 13 en La Punta muestra colectiva en La Punta (Tucumán, 2008); ¿Es bueno que haya soledad bajo los árboles? en Sala Ernesto Farina de la Ciudad de las Artes (Córdoba, 2008); Supermercado Negro feria de arte organizada por 7 hornallas gestión cultural (Córdoba, 2007); Micro NIU Imagen Digital muestra colectiva en fotogalería de Ciencias Económicas de la UNC (Córdoba, 2007).

LALI MARTINEZ SPAGGIARI

lali_martinez@hotmail.com

Diario.

Guardar una parte de la vida en un trozo de papel.....

Contarle a ese nadie o ese alguien lo que siento, mis fantasías, mis miedos, mis peleas en casa, la felicidad de amar, el encuentro con amigos, el trabajo, a quien ví, como hice el amor aquel día, que pienso y que siento.

Mis diálogos con ese nadie/alguien que me escucha capaz de contener lo que antes estaba en mi mente o algún lugar de mí me hace sentir más liviana.

No hace falta el decoro, las formas, el protocolo o el pretender ser, a él no le interesa.

Cuando dibujo en el diario no pienso, solo hablo con sus oídos todo poderosos y con su alma que es sabia. Diario entiende quien soy y que siento, no pregunta sobre mí porque todo lo sabe y paciente solo se conforma con aquella porción de vida que le entrego en cada palabra o dibujo. Para él siempre esta bien y siempre está ahí para mí.

CV

Nació en 1982 en la ciudad de Santa Fe. Estudió en la Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales en la UNL.

En 2006 recibe una Mención Especial en el concurso *Premios nacionales Universidad Nacional del Litoral* y Tercer Mención Especial en la *VII Bienal de Arte Joven- UNL*.

En 2008 le otorgan el Premio Asociación Femenina Prof. Sara Faisal por el conjunto de obras en el Salón Anual Nacional- MPBA Rosa Galisteo de Rodríguez y una Mención espacial *VIII Bienal de Arte Joven- UNL*.

Participó en varios proyectos de intervención urbana.

En 2008 se incorpora a Germina Campos.

LUCIANO BURBA

a_lucinate@hotmail.com

CV

Nací en Santa María de Punilla (Córdoba) en 1980. Después mi familia se fue a Santa Fe donde viví hasta los 21 años, hice estudios primarios secundarios y terciarios. Esto último en la Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani. Después me fui a Córdoba a buscar otras cosas, cursé la licenciatura en escultura en la escuela de artes y estoy terminando el trabajo final de dicha carrera. Desde ese entonces estoy en esta ciudad, conocí lugares en los que quise quedarme, gente con la que quise compartir cosas, participé en muestras, en otro tipo de propuestas desde el arte en lugares tradicionales y no tanto, hice una clínica de obra y obtuve y

desobtuve algunos premios. Trabajé en una panadería mientras tanto y como ayudante alumno en distintas cátedras de la carrera. Espero seguir por ahí...

CLAUDIA DEL RIO

delrioqueen@gmail.com

En los veranos aparecen joyas raras. No siempre sigo con lo que ellas inauguran. Será esa pequeña distracción de no usar despertador. No, es que en verano bebo sidra. Seguro que cada verano bordo, en telas de a metros. Lo llevo a la playa: mi bastidor, los perlé, y siempre van otros tres bastidores. Es que las amigas y amigos, se contagian. Quieren también hacerlo. Como la seda es grande varios podemos trabajar en ella. En el verano escribo costumbrismo de mí. Siendo otras, tantas soy. Los otros se asustan, Oh! Cómo cambia Claudia del Río.

Costumbrismo del litoral

Se amanece litoral, dijo la abuela. Gritó la chica: Hay costillas de pescados, hay anzuelos amarillos. Todo ondulado el litoral es inseguro en dimensiones. Castigado por inseguro. Puta que litoral vago me salió. La Tita, madre de Andrea y José están pegados en el litoral y por más que caminen, la tira de latas los sigue. El revistió el piso de azulejos, entre medio la gramilla. Las líneas más arriba. El frente del cuarto siempre áureo. En la costa la luna esa porción blanca suele caérsele a los pájaros encima. Hecha de castigo boliviano. Endroga a los peludos las cigarras los petirrojos los cuises y lamelas. Pateo cáscaras y calaveras. No puedo sostener el aluminio de tanta arma y gaseosa. Oye escucho decir al pelado quién ha puesto la bandera. Anocheció y con La Tita barrimos todo, no hay más diario para envolver lo que queda.

CV

Artista y maestra de arte. Enseña en la Escuela de Bellas Artes de la UNR.

Trabajó en Programas de Clínica de obra para Fundación Antorchas y Trama.

En el año 2000 el Museo Juan B. Castagnino de Rosario cura una extensa muestra, "Cien imágenes huérfanas" y edita un libro sobre su obra.

Desde 2002, forma parte del staff de la dirección del Club del Dibujo. <http://clubdeldibujo.wordpress.com/Artista> en residencia en Arteleku, RIAA, Kiosco, Valparaíso.

Actualmente participa como invitada en distintos programas de clínicas en el país.

Ilustra para la Editorial Peter Lang.

En 2008 inicia RUSA, Residencia para 1Sólo Artista, en Rosario.

PONCHI

newvanguardia@hotmail.com

Los trabajos que ofrezco a esta convocatoria son construcciones que llevo a cabo,

desde el 2007, en forma esporádica. Estas responden a ese tiempo que no urge sino aquel que hay que llenar. En mi caso estos vacíos no se dan en los veranos, ya que en ellos no encuentro motivaciones manuales. Ellos aparecen imprevisiblemente durante el año, es allí donde de forma meditativa me entrego a quehaceres sistemáticos para conjurarlos de forma creativa. A la manera que el monje peina la superficie pedregosa de sus jardines secos, yo me entrego a estas composiciones que luego contemplo para quizás encontrar en ellos la materialización ociosa de los instantes vacíos. Así, pasan interminablemente uno tras otro y otro y otro.

CV

Nací en Santa Fe, Argentina, en 1975. Egresé de la Escuela de Diseño y Artes Visuales del Liceo Municipal de la ciudad de Santa Fe. Mi obra se mueve en el campo del dibujo, la pintura, la instalación e intervención y la producción digital.

En el año 2004 y 2007 recibí la Beca de perfeccionamiento para jóvenes artistas de la provincia de Santa Fe, que otorga la Fundación Nuevo Banco de Santa Fe. Desde el año 1998 realizo muestras de manera individual y colectiva entre las que se destacan: Macro Micro Planteo Espacial (2000), Forma en Transparencia en Forma (2001), Visiones (2003), Proyecto: Construcción del espacio, el paisaje (2005), Periférica: feria de Arte Contemporáneo (2005), Pares Discontinuos (2006), Premio OSDE a las Artes Visuales (2006), Stand Germina Campos Barrio Joven ArteBA (2007), Interfaces Santa Fe/Gral. Roca (2007/8), Proyecto Entre Ramas (2008). A su vez realicé numerosas muestras grupales como integrante del colectivo de artistas SIMPOSIUM de la ciudad Santa Fe. Me desempeño, también, como escenógrafo e iluminador de grupos de música y danza contemporánea de la ciudad de Santa Fe, y como montajista de Germina Campos.

LORRAINE GREEN

lorraine@bariloche.com.ar

After...

Los trabajos que presento son dibujos hechos con grafito sobre papel. El dibujo más clásico que existe.

Copié lo más fielmente algunos dibujos de artistas del 1800, a los que siempre miré y miré, para estudiar cómo dibujaban el agua, el cielo, los árboles. Los examinaba de cerca para poder distinguir qué dureza de grafito podía ser, cómo era el trazo, qué papel era. Siempre los tenía a mano para ver cómo habían resuelto algo que yo tenía que dibujar.

Al leer en la invitación de Germina Campos que el verano era un momento en “el cual muchas veces nos damos la libertad de experimentar o hacer cosas que con las urgencias del transcurrir del año dejamos de lado”, me entusiasmé, y decidí a hacer este trabajito que siempre había tenido ganas de hacer. Es increíble lo que uno aprende: las relaciones entre las luces y las sombras, las complejidades de las texturas, las variedades de uso del grafito, las diferencias en la resolución en las composiciones.

Dibujar me ayuda a entender cómo es, cómo funciona, cómo encajan las piezas, y a veces me parece la mejor forma de aprender sobre algo. En otra ocasión hice un trabajo de ilustración botánica por la curiosidad que me producían las flores en lugares desérticos.

Hay algo de mis ancestros que vive muy fuertemente en mí, por lo cual los artistas que elegí son todos ingleses: John Constable; J.D. Harding, quien escribió un libro en esa época con ejercicios para aprender a dibujar árboles. El tercero es Conrad Martens, el artista que vino a bordo del Beagle, en el viaje que hizo Fitz Roy con Darwin en su recorrido por Sudamérica.

No puedo decir que ahora dibujo como en el 1800, pero sí disfruté mucho sentirme como si lo hiciera.

CV

Nací en Bariloche en 1978, y allí me crié. Me fui a estudiar Bellas Artes a Buenos Aires. Fui ayudante de las cátedras de Carolina Antoniadi y Esteban Álvarez y asistente del taller de gráfica de Lucrecia Urbano. Trabajé en espacios de arte en la organización de muestras. Colaboré con la edición de “Viceversa, Ciclo de charlas de artistas”. En 2004 volví a Bariloche. Junto a una botánica trabajamos en el relevamiento de la Flora de la Estepa, en el cual yo realicé los dibujos. Participé continuamente de actividades en Bs. As. Participo de las actividades que se realizan en Gral. Roca, organizadas por Estudio 13. Junto a Mercedes Schamber organizamos encuentros entre artistas en Bariloche para promover el conocimiento y la reflexión de la producción de los artistas locales. En 2007 gané un premio en el Salón de Artes Visuales de Comodoro Rivadavia, con el cual realicé un viaje de estudio a Londres. Participé en *Entrecampos Regional*, en Gral. Roca y Rosario. Doy clases de Dibujo en mi taller.

LUCIANO OMINETTI

luomster@gmail.com

CV

Nació en la ciudad de Rosario, Argentina en 1975. Estudio comunicación visual y fotografía.

Asistió al taller de Raúl D´Amelio, participó del Taller El Levante a cargo de Graciela Carnevale y Mauro Machado y es egresado de la Escuela para Animadores dirigida por Pablo Rodríguez Jauregui.

Expuso en distintas ciudades del país y del extranjero.

Actualmente vive y trabaja en Rosario.

CECILIA ORSO

ceciliaorso@hotmail.com

CV

Nace en Buenos Aires, en febrero del 83. Es licenciada y profesora en pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. En el 2006 expone su trabajo final “Camino de mutación” en casa 13, Córdoba. En el 2007 participa de la clínica El levante, en Rosario y ese mismo año expone en La punta, San Miguel de Tucumán.

En el 2008 participa en la clínica de obra de Lucas Di Pascuale y Juan Der Harebedian, y realiza una muestra individual en Mirabile denominada "Sólo vine a buscar un jardín" La vida vegetal, el universo íntimo de las plantas y el conjunto de reminiscencias afectivas ligados a la idea de patio o de jardín, son recurrencias casi obsesivas en su obra. Hace tiempo vive y trabaja en Córdoba.

CINTIA CLARA ROMERO

laromeria@yahoo.com.ar

Estar atenta y ser capaz de percibir las acciones cotidianas que ejecuto con la conciencia de que en cada una de ellas esta oculto un pequeño descubrimiento.

CV

Nací en Ataliva en 1976. Actualmente vivo y trabajo en Santa Fe. Desde el año 1998 desarrollo proyectos artísticos a partir de diferentes medios: fotografía, instalaciones, pintura y video. Mi trabajo ha sido expuesto en las ciudades de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Tucumán, Córdoba, General Roca, La Habana y Bogotá. He recibido becas de: Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Nuevo Banco de Santa Fe, Fundación Antorchas. Participé, entre otros, en los encuentros Perfil de Artista organizado por TRAMA, CCEBA. Participé en la 1º Residencia de trabajo para artistas desarrollada en la Ciudad de las Artes (Córdoba, 2007) y en El Programa de Residencias Batiscafo (La Habana, 2008). También he coordinado diversos proyectos curatoriales y de gestión cultural. Desde el año 2005 formo parte del equipo coordinador de Germina Campos, espacio nómada de gestión cultural independiente.

FERNANDA AQUERE

fernandaaquere@hotmail.com

Hallazgo causal.

ENERO 23, VIERNES, 22 HS. AVDA. CORRIENTES. BUENOS AIRES.

Estoy caminando. Junto a la puerta de un local encuentro varias cajas repletas de frentes de carcasas de celulares nuevos y usados. Recojo 50. Me voy. 30 minutos después regreso con una bolsa. Hay varias personas sobre las cajas. Los recolectores conversamos sobre el destino que cada uno dará al hallazgo: un señor venderá a granel por \$30, otro los ofrecerá en un negocio del barrio. Cuando me preguntan qué voy hacer, respondo: no sé.

ENERO 24, SÁBADO, 00.00 HS. DEPARTAMENTO. BUENOS AIRES.

Espazo los frentes de carcasas sobre el piso, uno junto a otro. Similar a un déjà vu -sin llegar a serlo- me veo en otro momento distribuyendo cientos de dedales sobre otro piso. Busco la libreta, contiene bocetos recientes, dibujos en

formato pequeño casi del tamaño de pantallas de celulares. Pienso en esta casual causalidad.

FEBRERO 15, DOMINGO, 16 HS. MI CASA. SANTA FE.

Selecciono las tapas, para eso tengo en cuenta algunas particularidades, me interesan en especial los que ya han sido utilizadas. Separo algunos dibujos y elijo fotografías en las que estoy involucrada de una u otra manera, las intervengo y superpongo detrás de las pantallas. En el interior de este espacio reducido las imágenes se distorsionan, se multiplican y se propagan de manera aleatoria. Tal vez de eso se trata.

CV

Nací 1968 en San Gregorio, provincia de Santa Fe. Obtuvimos con germina campos en 2007 y 2009 dos becas del Fondo Nacional de las Artes para el desarrollo de proyectos grupales. En 2007 me desempeñé como curadora de *Interfaces diálogos visuales entre regiones: General Roca/Santa Fe*, programa que coordina Artes Visuales de la Nación. Participé en ArteBa /07 con germina campos en Barrio joven y con Galería Praxis internacional. Realicé muestras individuales en Galería Praxis en 2006 y 2004. Entre los años 2005 y 2002 obtuve dos becas de la Fundación Antorchas para participar de los encuentros de producción y análisis de obra en las ciudades de Santa Fe y Paraná. En el año 2000 me otorgaron el 3º Premio Pintura en el 77º en el Salón Nacional de la ciudad de Santa Fe y el premio Mención a nuevos pintores en el Palais de Glace en Buenos Aires. En 1997 asistí al taller de Sergio Bazán y en 1996 participé en la Fiera di Roma, Italia. Recibí en 2004 una beca de perfeccionamiento de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe para asistir al taller de Ahuva Szlimowicz y ese mismo año tomé clases con Guillermo Kuitca.

RUBÉN MARINO TOLOSA

ruben_marino_07@hotmail.com

- Aquí comienza...en la RMT (Radio Media Transmission): RADIOSYSTEM...audio sin orillas.

Hoy la vida privada está demasiado expuesta hacia los medios, por lo que deja de ser privada para pasar a ser pública.

Me apropio de mi casa para usarla como medio en la producción y llevo el concepto de radio a una obra audible o a un laberinto acústico. Sonido contra sonido...sonido más sonido. Penetrar en la música como un verdadero mar...como un guerrero de mar y conquistar al testigo acústico en la asociación experimental...que nos transporte a otros mundos sensibles, al imperceptible paseo del cuerpo sonoro.

MOVILIZAR ES HACER BAILAR.

CV

Rubén Marino Tolosa nacido en la ciudad de San Justo, provincia de Santa Fe, es autodidacta (self-taught), curioso y melómano por naturaleza propia, su primeros

acercamientos expresivos estuvieron vinculados a la radio y a la música como investigador de la cultura rock (1991). Entre los años 2000 y 2008 llevó adelante al personaje D.J. Buenmozo en tocatas como dj, edición de plaquetas de poesía, audio y performances. Hoy está íntegramente dedicado a la investigación de un nuevo género que no quiere dejar pasar: el Radioart y su consecuencia, lo sonoro.

DIEGO VERGARA

dialever@hotmail.com

Vínculo afectivo (dibujos).

¿Por qué nos es tan extraño recordar el lugar que habitamos?

El paraíso solo existe como promesa futura. Estos son solo dibujos, representaciones del anhelo de un momento idílico.

...¿Idílico?

CV

San Lorenzo 1980.

En el 2004 se recibe de Licenciado en Bellas Artes y en el 2006 obtiene el título de profesor (Facultad de Humanidades y artes. U.N.R)

Entre el 2004-2006 asiste al taller del artista plástico Sebastián Pincirolli. Rosario.

Asiste entre el 2005-2007 al Workshop El Levante coordinado por Mauro Machado, Graciela Carnevale, Lorena Cardona y Luján Castellani.

Realiza Clínica con Daniel García. Rosario, 2007-2008.

Actualmente es artista de Galería Dabbah Torrejón. Buenos Aires.

Vive y trabaja en San Lorenzo/Rosario.

Muestras y participaciones:

Salón Nacional del Museo Castagnino. Rosario, 2005.

Periférica arte de base. Feria y encuentro internacional de espacios de arte, editoriales y sellos independientes. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, 2005 y 2006.

Taller abierto "El Levante". Rosario, 2005 y 2006.

Participación en "Proyecto Robotel" En el marco del Salón de diseño Museo J.B. Castagnino. 2007. Rosario.

Trama: Proyecto de "Diálogos de artistas en red". 2006.

Proyecto "Bola de nieve". Fundación Telefónica. 2007.

Diferentes participaciones en el Espacio de arte Rivoire, Galería Pasaje Pam.

Rosario, 2006.

“Libre y feliz”. Muestra individual. Espacio de arte Rivoire, Galería Pasaje Pam.

Rosario, 2007.

“Alto Impacto”. Muestra colectiva. Casa 13. Córdoba, 2008.

ARTE BA 2008.

ARTEBO. Bogotá, Colombia. Galería Dabbah Torrejón, 2008.

Mención Fundación Museo J. B. Castagnino, LXII Salón Nacional. Rosario, 2008.

ROSANA STORTI

rosanastorti@yahoo.com.ar

Durante el verano pienso aproximadamente ocho o nueve proyectos, ideas brillantes que nunca llevo a cabo. Programo no menos de diez visitas: tías, tíos, primos, amigas, amigas de mis amigas. También me propongo andar en bicicleta, aprender a nadar, aprender a manejar y el siempre postergado comienzo del gimnasio, pero el calor me agobia y las interminables siestas santafesinas frenan todo intento de movimiento. Es entonces donde despierto en el mar...

-Cara o seca?

-cara!

-te toca a vos...

Observo como caminan en línea recta... pasos cortos... sus pies se hunden en la arena mojada... sus pisadas desaparecen. Cierro los ojos en ese instante y este se hace eterno... en mi retina solo perdura el horizonte...

CV

Nací en la ciudad de Santa Fe, en el año 1973. Comencé mis estudios artísticos a principio de los 90. Soy Artista visual, gestora cultural independiente y docente. En el año 1995 integré *Entartete Kunst*, junto a un numeroso grupo de artistas locales. En 2004 fui seleccionada como Becaria de la Fundación Antorchas para concurrir a los encuentros de producción y análisis de obras, para artistas de Santa Fe y Entre Ríos. En el 2005 participé en el Workshop el Levante, en la ciudad de Rosario. Desde el 2005 coordino Germina Campos: espacio nómada de gestión cultural independiente, junto a las artistas Fernanda Aquere y Cintia Clara Romero, desde donde hemos organizado y producido muestras, exposiciones encuentros, charlas.

Obras expuestas

León Ferrari

Sin título
Litografía offset con tinta termorelieve
28 x 22 cm
17/30
2008

León Ferrari

Sin título
Litografía offset con tinta termorelieve
28 x 22 cm
18/30
2008

León Ferrari

Sin título
Litografía offset con tinta termorelieve
28 x 22 cm
19/30
2008

Horacio Zabala

Cada día somos menos
Papel adhesivo
Dimensiones variables
2004

Mariana De Matteis

Sin título
Dibujo
24 x 22 cm
2009

Mariana De Matteis

Sin título
Dibujo
24 x 22 cm
2009

Emilse Barbosa

Es astucia
Objeto de papel
12,5 x 12,5 x 21 cm
2009

Emilse Barbosa

No acostumbrarse
Objeto de papel
21,5 x 12,5 x 21 cm
2009

Nicolás Balangero

Sin título
Dibujos y textos en birome sobre apuntes universitarios
21 x 30 cm
2009

Nicolás Balangero

Sin título
Dibujos y textos en birome sobre apuntes universitarios
21 x 30 cm
2009

Nicolás Balangero

Sin título
Dibujos y textos en birome sobre apuntes universitarios
21,5 x 35,5 cm
2009

Lali Martínez Spaggiari

Serie: *Diario*
Dibujo - Instalación
9 x 6 cm (c/u)
2008/9

Luciano Burba

Bakstage de cinco formas de caer
Porcelana y madera balza
2008/9
(Paola Sman Asse / Luciano Burba)

Luciano Burba

Sin título
Pintura y sticker sobre caracol
2008/9

Luciano Burba*Bambi*

Muñeco inflable, caja de mdf, acrílico

16 x 16 x 6,5 cm

2008

Luciano Burba

Sin título

Objeto intervenido

2008/9

Luciano Burba*24 horas de naufragio*

16.11hs (20/02/09) a 16.11hs (21/02/09)

Caja de cartón en agua

2009

Luciano Burba*Pintura pintura*

Contact negro sobre impreso/pintura/tela

2009

Luciano Burba*Pintura pintura*

Contact negro sobre tela

2009

Claudia Del Río*Luna Nocturna*

Bordado y lápiz sobre seda

29 x 42 cm

2008/9

Claudia Del Río*Planta del Gran Buenos Aires*

Bordado, fieltro y aluminio sobre seda

48 x 35 cm

2008/9

Ponchi

Sin título

Incisión, ensamble y pintura sobre cartulina

23 x 30 cm

2007/8

Ponchi

Sin título

Incisión, ensamble y pintura sobre cartulina

23 x 30 cm

2007/8

Lorraine Green*After John Constable, Landscape study, 1829*

Grafito sobre papel

28 x 35 cm

2009

Lorraine Green*After J.D. Harding, Lessons on trees, 1855*

Grafito sobre papel

28 x 35 cm

2009

Ominetti, Luciano*El tic de rulo*

Animación en lápiz sobre papel vegetal

Duración loop

2009

Cecilia Orso

Sin título

Azulejo pintado con lustre

15 x 15 cm

2008

Cecilia Orso*Llovizna*

Dibujo

Técnica mixta

15 x 20 cm

2009

Cecilia Orso*Llamas*

Dibujo

Técnica mixta

20 x 28 cm

2009

Cintia Clara Romero*50 metros es 9 horas (proposiciones acerca de cómo ocupar el tiempo y el espacio)*

Objetos s/ muro

Cinta de enmascarar

Dimensiones variables

2009

Fernanda Aquere

Sin título

Dibujos y fotografías intervenidas sobre casas frontales de celulares

2009

Rubén Marino Tolosa
RADIOSYSTEM
Audio-Visual
2009

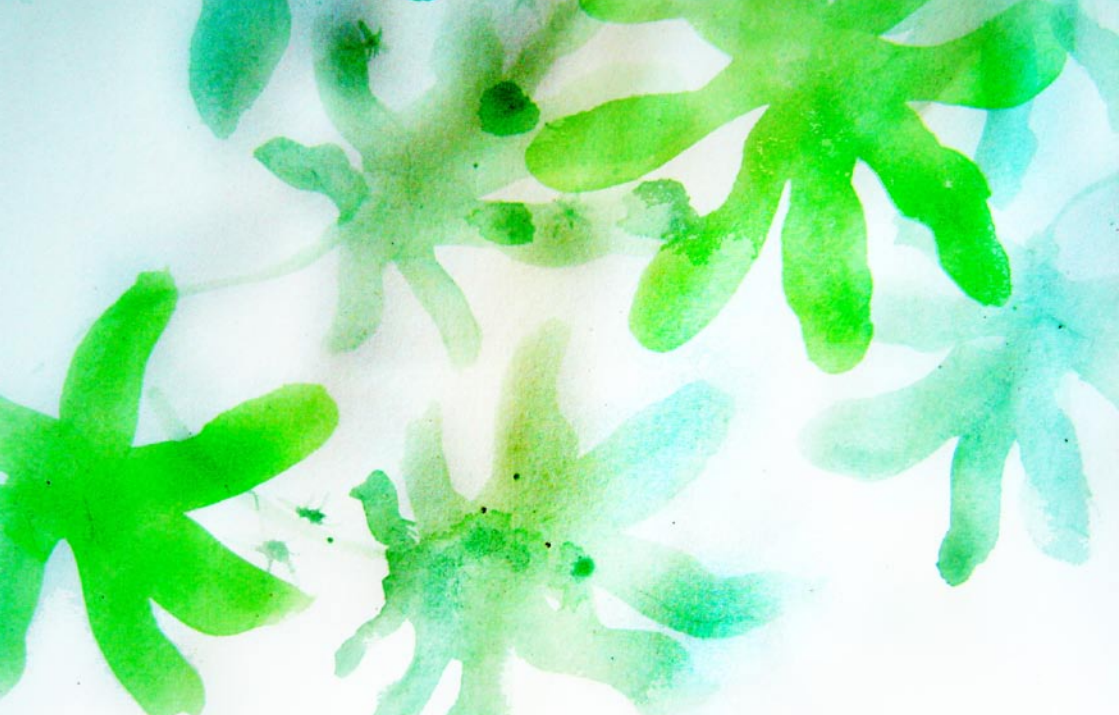
Diego Vergara
Sin título
Tinta china negra sobre papel
21 x 29 cm
2007

Diego Vergara
Sin título
Tinta china negra sobre papel
21 x 29 cm
2007

Rosana Storti
Sin título
Dibujo digital y fibras
17 x 37 cm
2009

Rosana Storti
Sin título
Dibujo digital y fibras
17 x 37 cm
2009

Agradecemos las sugerencias de Fernando Callero, y el apoyo incondicional de Etelvina Ingaramo, Tere Aquere y Gerardo Ramos.



ORGANIZA



SILVER SPONSORS



MEDIA SPONSOR



AUSPICIAN ESTE PROYECTO

